مركز تحقيق التراث



الجزء السابع



الهيئة المصرية العامة للكتاب

الطبعة الثالثة مصورة عن الطبعة الثانية المحققة والمصححة بالقسم الأدبي بدار الكتب المصرية والتي أصدرها في عشرين جزءًا وذلك بالرجوع إلى أربعة وعشرين نسخة مخطوطة وإلى كتب التفسير والقراءات وكتب الحديث والإعراب التي رجع إليها المؤلف وخاصة قراءة نافع التي جعلها المؤلف أصلاً لتفسيره ، أما نص الآيات القرآنية فطبعت بالبنط الكبير واتبع في رسمها قراءة عاصم برواية حفص طبقاً للمصحف المطبوع بالدار

فهرس الجزء السابع

تفسير سورة الأنعام

صفحة

صفحة

سورة الأعراف

صفحة

صفحة

صفحة

سورة الأنفال

استدراك

تقدّم فى الجزء الرابع ص ٥٣ عند الكلام على قوله تعالى : « قل اللّهمّ » بيت الأعشى:

كدعوة من أبى رَباح * يسمعها لاهُمَّ الكُبارُ

وصوابه كما أورده صاحب الخزانة :

كَحَلْفَة من أبى رِياح * يسمعها اللهُمَّ الكُبارُ

قال : « وإنشاد العامة : * يسمعها لاهه الكبار *

وأورده جماعة من النحويين منهم المرادى : * يسمعها لاهم الكبار *

وأبو رياح (بياء تحتها نقطتان) : رجل من ضبيعة ، وهو حصن بن عمرو بن بدر ، وكان قتل رجلا من بنى سعد بن ثعلبة ؛ فسألوه أن يحلف أو يعطى الدّية فحلف ، ثم قُتل بعد حَلفته ، فضربته العرب مثلا لما لا يُغنى من الحَلِف » . (راجع خزانة الأدب للبغدادى فى الشاهد الخامس والعشرين بعد المائة) .

وورد فى الصفحة المذكورة : * فإننا من خيره أن َنعدما *

وصوابه : * فإننا من خيره لن ُنعدما * (راجع الشاهد الحادى والثلاثين بعد المائة).

وتقدّم فيه عند الكلام على قوله تعالى : «قال رب اجعل لى آية ...» ص ٨٠ فى المسألة الرابعة : « لا صُمْتُ يوما الى الليل » بضم الصاد والتاء . وصوابه كما فى اللسان مادة صمت: « لا رَضاع بعد فِصال، ولا يُتْمَ بعد الحُلُم، ولا صَمْتَ يوما الى الليل. والصمت السكوت» .

أحمد عبد العليم البردونى

المصحح بالقسم الأدبى بدار الكتب المصرية